

A close-up, artistic photograph of a violin, showing its body, f-hole, and strings. The lighting is dramatic, highlighting the wood grain and the curves of the instrument.

*Stråkforummodellen
Grunderna
Manual*

A graphic element consisting of a large treble clef, several musical notes, and flowing, wavy lines that sweep across the bottom of the cover.

Stråkforum

FÖRORD

Välkommen till Stråkforummodellen, dess grunder och dess manual till violinspelet.

Vad vill vi som arbetar med Stråkforummodellen med denna dvd och denna manual, och vad har Du för glädje och nytta av detta material?

Svaret på dessa frågor är enkelt:

Det enda sättet att lära sig spela violin på är SJÄLVSTUDIER.

Detta material är en vägledning till en förståelse av de färdigheter som måste erövrats för att bli en välutbildad och kompetent violinist.

Men, och det är mycket viktigt, det räcker inte med en intellektuell förståelse för att kunna spela violin. Man måste uppnå många och olika färdigheter, och man måste kunna behärska dessa färdigheter för att bli en god och kompetent instrumentalist.

Dessa färdigheter uppnås alltid genom självstudier, dvs. praktisk övning på instrumentet.

Därför är två saker fundamentalt viktiga för Dig i Dina studier:

1. **Att Du förstår exakt VAD som skall göras.**
2. **Att Du verkligen gör detta.**

Vad detta material utbildar Dig på är VAD som skall studeras.

Sedan är det Ditt ansvar att via självstudier uppnå dessa färdigheter som övningarna syftar till.

Om dessa två förutsättningar genomförs med noggrannhet och i tillräcklig omfattning så finns också de bästa förutsättningar för att mycket goda resultat uppnås.

På dvd:n finns korta koncentrerade övningar, som steg för steg bygger upp de tekniska färdigheter som måste uppnås för att behärska instrumentet.

Dessa övningar bör ständigt repeteras för att vidmakthålla och förbättra de färdigheter som uppnåtts.

I manualen finns hänvisningar till musikstycken i Fiolskolans spelmaterial, där de tekniska övningarna som finns på dvd:n praktiseras i ett musikaliskt sammanhang.

Denna kombination av teknik och musik ökar progressionstakten avsevärt.

I modellektionerna i manualen ser man steg för steg hur man gör framsteg och att man är på rätt väg.

Stråkforummodellen är indelad i tre nivåer som var för sig har tydliga progressionsmål.

På vägen upp genom dessa nivåer nås färdigheter som ger möjlighet att spela visor, sånger och folkmusik, till att behärska instrumentet i en sådan omfattning att man kan spela repertoar ur den västerländska konstmusiken och det som vi idag kallar världsmusik.

Då ligger vägen öppen för att möta den gränslösa musikskatt som redan skapats, och den nya musik som ständigt skapas.

Stråkforummodellen är inte något nytt sätt att lära sig spela violin på.

Det som är nytt är den struktur som steg för steg bygger upp de tekniska färdigheter som erfordras för att bli en god violinist. En inneboende talang utvecklas genom förståelse för det man vill utveckla och ett strukturerat arbetssätt för att uppnå de önskvärda resultaten.

Stråkforummodellen är inte en metod som är hänvisad till en viss repertoar eller till vissa etyder. Det är en modell för att utveckla de färdigheter som behövs för att kunna spela en repertoar eller etyder som i sin tur innebär att man utvecklas som instrumentalist.

För att kunna spela repertoar och etyder på ett framgångsrikt sätt krävs vissa förutsättningar och färdigheter. Det är dessa förutsättningar och färdigheter som man på ett effektivt sätt utvecklar med Stråkforummodellen.

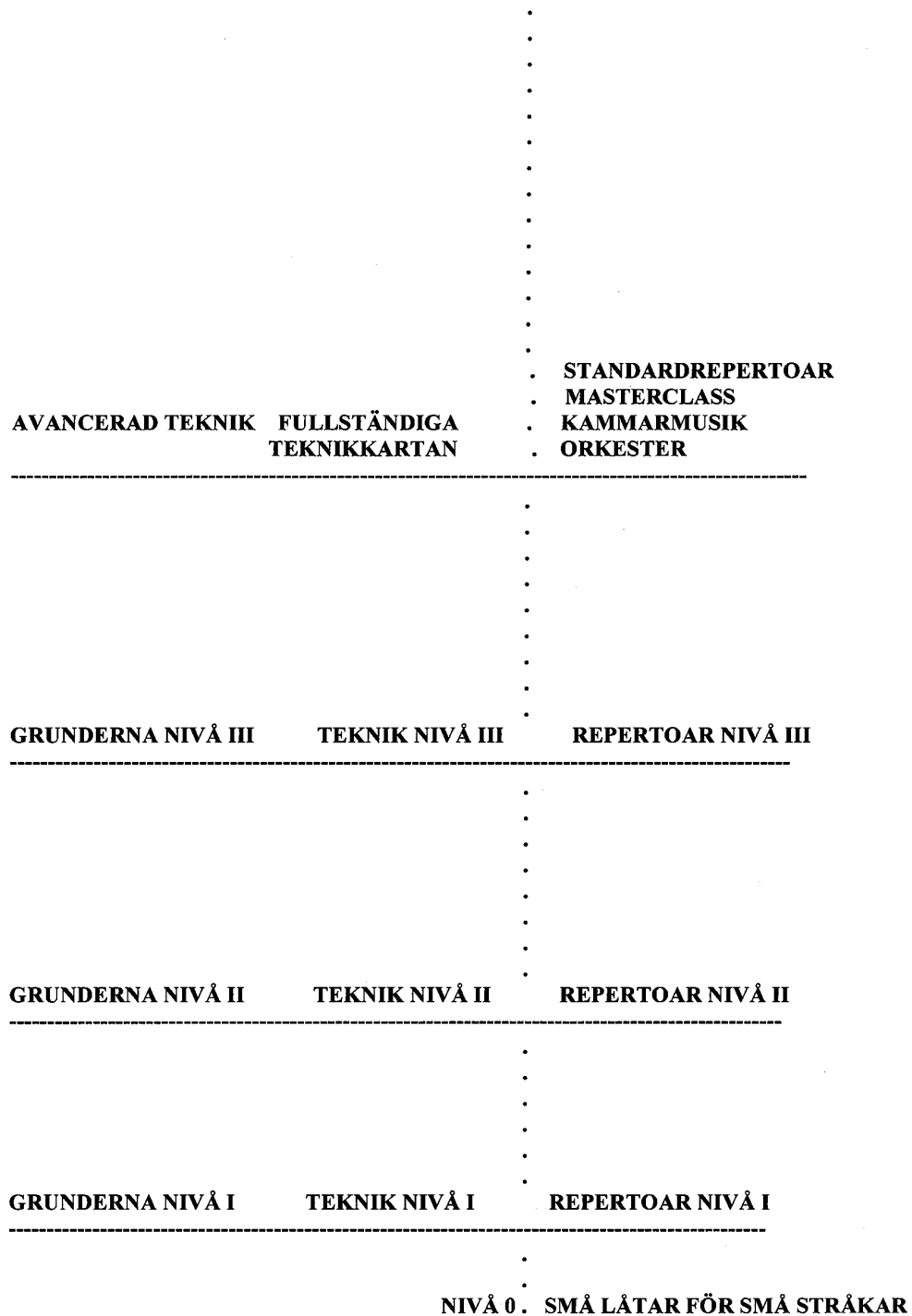
Stråkforummodellen är en vägledning till Dina självstudier, till Ditt eget övande.

Avsikten är att Du på ett effektivt sätt skall uppnå goda resultat.

LYCKA TILL!

Linda Sunesdotter

STRÅKFORUMS UTBILDNINGSKARTA



GRUNDER NIVÅ I

STRÅK

KORTA STRÅK RUNT MITTEN
RYTMMÖNSTER I FIOLSKOLAN DEL I
HALVA STRÅK MITTEN TILL SPETSEN
HALVA STRÅK FROSCHEN TILL MITTEN
ETT HELT + TVÅ HALVA STRÅK

D-DUR SKALA / GREPP 1

G-DUR SKALA / GREPP 2

E-DUR SKALA / GREPP 3

F-DUR SKALA / GREPP 4

ALLA FYRA GREPPEN I FÖLJD

MODELLEKTION NIVÅ I

HÅLLNING VIOLIN
HÅLLNING STRÅKE

GUNGBRÄDAN, VÄDERKVARNEN

FINGERKLUBBOR MED V. HAND

STRÄNG OCH FINGER

SIDHÄNVISNINGAR TILL FIOLSKOLAN GEHÖRSVÄGEN

SKALA I D-DUR SID. 6

GREPP 1, SID. 10

MUSIKEXEMPEL SPANIEN SID. 8, PETRONELLA SID. 8, BLINKA LILLA SID.9.

OLIKA RYTMMODELLER PÅ D-DUR SKALA SID. 19, SID. 20.

SKALA I G-DUR SID. 25

GREPP 2, SID. 26

MUSIKEXEMPEL BJÖRNEN SOVER SID. 26.

HALVA STRÅK PÅ D-DUR SKALA SID. 17

ETT HELT OCH TVÅ HALVA STRÅK PÅ D-DUR SKALA SID. 18

SKALA I E-DUR SID. 37

GREPP 3, SID. 39

MUSIKEXEMPEL IMSE VIMSE SPINDEL SID. 39

SKALA I F-DUR SID. 48

GREPP 4, SID. 49

MUSIKEXEMPEL VART SKALL DU GÅ SID. 49

ALLA FYRA GREPPEN I EN FÖLJD

UTÖKAT NIVÅPROGRAM

NIVÅ I UR FIOLSKOLAN GEHÖRSVÄGEN

GREPP I

OH, SUSANNA SID. 14
OXDRAGARSÅNG SID 15
HAMMOCKEN SID. 21
ALLA FÅGLAR SID. 21

GREPP II

FJÄRILN VINGAD SID.28
MOLLVISA SID. 29
BYSSAN LULL SID.32
DEN OLYDIGA BALLONGEN SID. 32
SPELMANSVISA SID. 33
ÄPPELBO GÅNGLÅT SID. 33
KARL JERKER SPELMAN SID. 36

GREPP III

THE ANIMALS WENT IN TWO BY TWO SID. 40
JOAKIM UTI BABYLON SID. 41
VEM TAR HAND OM HÖSTEN SID. 42
SÅ GÅR VI RUNT SID. 43
ENVISA LÅTEN SID. 44

GREPP IV

DENNA RINGEN DEN SKALL VANDRA SID. 48
EDELWEISS SID. 50
SCHOTTISTAKT SID. 51
VIDEVISAN SID. 52
LÖRDAGSVISA FRÅN SMÅLAND SID. 54
EN NATT I MOSKVA SID. 55
VISA VID VINDENS ÄNGAR SID. 56
FIVE FOOT TWO, EYES OF BLUE SID. 57

GRUNDER NIVÅ II

STRÅK

LEGATO

MARTELLATO

STRÅK ÅT SAMMA HÅLL

SPICCATO

STRÅKVÄXLINGAR

TONARTER KROMATISKT D, ESS, E, F, FISS, G, GISS, ASS-DUR

LÄGEVÄXLINGAR BJÖRNEN SOVER MED OLIKA FINGRAR OCH I OLIKA LÄGEN

SKALOR I 3:E LÄGET MED 1:A FINGRET / GREPP 3

2:A FINGRET / GREPP 4

3:E FINGRET / GREPP 2

4:E FINGRET / GREPP 1

GREPPEN I 3:E LÄGET

SKALOR I 2:A LÄGET MED 1:A FINGRET / GREPP 3

2:A FINGRET / GREPP 4

3:E FINGRET / GREPP 2

4:E FINGRET / GREPP 1

GREPPEN I 2:A LÄGET

SKALA EN OKTAV PÅ EN STRÄNG MED 1:A FINGRET, MED 1+2. MED 1+2+3, MED 1+2+3+4

VIBRATO GRUNDÖVNINGAR ENLIGT DVD UPP TILL 8 VIBRATORÖRELSER PÅ VARJE FINGER

DUBBELSGREPP GREPPEN PÅ A-STRÄNGEN MOT LÖS D-STRÄNG

GREPPEN PÅ D-STRÄNGEN MOT LÖS A-STRÄNG

NATURFLAGEOLETTER

KONSTFLAGEOLETTER

MODELLEKTION NIVÅ II

NOTLÄSNING STEG FÖR STEG. SE SÄRSKILDA INSTRUKTIONER PÅ SID. 9 I MANUALEN.
ANVÄND FIOLSKOLAN ARBETSBOK I NOTLÄSNING
SPELA UR FIOLSKOLAN DEL II NOTLÄSNINGSMELODIER MED OLIKA GREPP.

SIDHÄNVISNINGAR TILL FIOLSKOLAN DEL 2

LEGATO SID. 40

MUSIKEXEMPEL KRUKMAKAREN SID. 40

MARTELLATO SID. 90

MUSIKEXEMPEL I SMEDJAN SID. 91

STRÅK ÅT SAMMA HÅLL SID. 43

MUSIKEXEMPEL MENUETT SID. 47

SPICCATO SID. 107

MUSIKEXEMPEL FJÄRILEN SID. 109

STRÅKVÄXLINGSÖVNINGAR SE DVD

PRAKTIK PÅ D-DUR SKALA

TONARTER KROMATISKT D, ESS, E, F, FISS, G, GISS, ASS-DUR

PIZZICATO SID. 68

MUSIKEXEMPEL TJUV OCH TJUV SID. 68

LÄGEVÄXLINGAR BJÖRNEN SOVER MED OLIKA FINGRAR OCH I OLIKA LÄGEN SID. 69

SKALOR I 3:E LÄGET MED 1:A FINGRET / GREPP 3, SID. 70

2:A FINGRET / GREPP 4

3:E FINGRET / GREPP 2

4:E FINGRET / GREPP 1

GREPPEN I 3:E LÄGET

MUSIKEXEMPEL SEGELTUR SID. 70, TRÖSKAN GÅR SID. 72, BERG OCH DAL SID. 73,

VAGGVISA SID. 82

SKALOR I 2:A LÄGET MED 1:A FINGRET / GREPP 3, SID. 94

2:A FINGRET / GREPP 4

3:E FINGRET / GREPP 2

4:E FINGRET / GREPP 1

GREPPEN I 2:A LÄGET

MUSIKEXEMPEL RUSKVALS SID. 97, BYSSAN LULL SID. 103

SKALA EN OKTAV PÅ EN STRÄNG MED 1:A FINGRET, MED 1+2. MED 1+2+3, MED 1+2+3+4 SE DVD

VIBRATO GRUNDÖVNINGAR ENLIGT DVD UPP TILL 8 VIBRATORÖRELSER PÅ VARJE FINGER

MUSIKEXEMPEL RUNDVANDRING SID. 114

DUBBELSGREPP GREPPEN PÅ A-STRÄNGEN MOT LÖS D-STRÄNG

GREPPEN PÅ D-STRÄNGEN MOT LÖS A-STRÄNG

MUSIKEXEMPEL VATTENHJULET SID. 120

NATURFLAGEOLETTER SID. 121

MUSIKEXEMPEL BLINKA LILLA MED FLAGEOLETT PÅ LÖSA STRÄNGAR

KONSTFLAGEOLETTER SID. 123

MUSIK SKRIDSKOTUR SID. 125

UTÖKAT NIVÅPROGRAM

NIVÅ II UR FIOLSKOLAN DEL 2

NOTLÄSNING SIDORNA 12-39

LEGATO

MIDDAGSLUR SID.41 UPP OCH NER SID. 42 GRÄSHOPPAN SID. 44
BRUDMARSCH FRÅN DELSBO SID. 44 KARIS-PERS POLSKA SID. 46 KOSTERVALSEN SID. 49
LÅT FRÅN SHETLANDSÖARNA SID. 50

MELODIER I SVÅRARE TONARTER

STILLA NATT SID.53 FLICKAN I HAVANNA SID. 54 SIDE BY SIDE SID. 55
VALSMELODI SID. 60 JU MER VI ÄR TILLSAMMANS SID. 61 EN SJÖMAN ÄLSKAR... SID. 61
AMANDA LUNDBOM SID. 63 LASSE LITEN SID. 63

FOLKMUSIK OCH FOLKDANS

GOTLANDS BRÖLLOPSMARSCH SID.65 RUNDARIUM SID.66 TROLLEBOSCHOTTIS SID. 66

LÄGESPEL 3:E LÄGET

TROLLDANS SID. 71 VALSMELODI SID.72 DANSVISA SID. 73
GÅNGLÅT SID. 74 I FOLKTON SID. 75 SOMMARTANGO SID.80

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

PONNYHÄSTEN SID. 82 ÅKARVISA SID. 83 VÅGSKVALP SID. 83
BALLADEN OM FREDRIK ÅKARE SID. 84 OM SOMMAREN SKÖNA SID. 84

MARTELLATO

MENUETT SID. 92 DANS SID. 93

LÄGESPEL 2:A LÄGET

VID VATTENBRYNET SID. 97 FJÄRILSFlykt SID.98 FJÄLLBÄCKEN SID. 98

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

JAG VET EN DEJLIG ROSA SID. 100 NÄR MÅNEN VANDRAR SID. 102
DOTTER SION SID. 103

SPICCATO

JAKTEN SID. 110 KLOCKAN TICKAR SID. 110 RONDO SID. 112

VIBRATO

MEDITATION SID. 115

DUBBELGREPP

HÖSTVISA SID. 118 VALS SID. 118 GÅNGLÅT SID. 119

FLAGEOLETTER

BJÖRNEN SOVER SID. 124 BLINKA LILLA 124

NOTLÄSNING

STEG FÖR STEG

1. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 19,
2. STRÄNG OCH FINGER PÅ A-STRÄNGEN FIOLSKOLAN DEL 2 SID. 12-13, SPELA MELODIN.
3. STRÄNG OCH FINGER PÅ D-STRÄNGEN FIOLSKOLAN DEL 2 SID. 13-14, SPELA MELODIN.
4. STRÄNG OCH FINGER PÅ E-STRÄNGEN FIOLSKOLAN DEL 2 SID. 14-15, SPELA MELODIN.
5. STRÄNG OCH FINGER PÅ G-STRÄNGEN FIOLSKOLAN DEL 2 SID. 15-16, SPELA MELODIN.
6. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 25,
7. RENA NOTNAMN PÅ NOTPLANET ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID.20-21
8. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 31,
9. NOTNAMN PÅ NOTPLATET MED KORS-FÖRTECKEN ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 26-27
10. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 35,
11. NOTNAMN PÅ NOTPLATET MED B-FÖRTECKEN ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 36-37
12. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 42,
13. NOTNAMN PÅ NOTPLATET MED ÅTERSTÄLLNINGSTECKEN ARBETSBOKEN SID.48-49
14. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 47,
15. RYTMLÄSNING PÅ LÖS STRÄNG + EGEN MELODI. ARBETSBOK I NOTLÄSNING SID. 52,
16. TONNAMN PÅ INSTRUMENTET PÅ GREPPEN PÅ A-STRÄNGEN
17. TONNAMN PÅ INSTRUMENTET PÅ GREPPEN PÅ D-STRÄNGEN
18. TONNAMN PÅ INSTRUMENTET PÅ GREPPEN PÅ G-STRÄNGEN
19. TONNAMN PÅ INSTRUMENTET PÅ GREPPEN PÅ E-STRÄNGEN

GRUNDER NIVÅ III

STRÅK

SUTILLE
STACCATO
PORTATO
RICCOSHET

STRÄNGVÄXLINGAR

SKALOR I 4-11 LÄGET MED 1:A FINGRET / GREPP 3
2:A FINGRET / GREPP 4
3:E FINGRET / GREPP 2
4:E FINGRET / GREPP 1

INTERVALLÖVNING MED 1:A FINGRET NERIFRÅN OCH UPP
UPPIFRÅN OCH NER

FLESCHE ENOKTAVSKALA MED TREKLINGER FRÅN 1:A LÄGET TILL 7:E LÄGET

FLESCHE TREOKTAVSKALA MED TREKLINGER

DUBBELGREPP
ENLIGT FIOLSKOLAN DEL III
OKTAVER
KVINTER
TERSER
SEXTER
DECIMOR D-DUR EN OKTAV

3-STÄMMIGA ACKORD
4-STÄMMIGA ACKORD

MODELLEKTION NIVÅ III

SIDHÄNVISNINGAR TILL FIOLSKOLAN DEL 3.

SUTILLE SID. 25

MUSIKEXEMPEL HINDERLOPPET SID. 26

STACCATO SID. 64

MUSIKEXEMPEL RONDO SID. 65

PORTATO SID. 68

MUSIKEXEMPEL SPELAS PÅ RONDO SID. 65

RICCOSHET

MUSIK GOSSEC GAVOTT I KLASSISKA SMÅSTYCKEN

STRÄNGVÄXLINGAR SID. 56, 58, 59

MUSIKEXEMPEL ROMANS 2 SID. 59

DRILLAR SID. 69

MUSIKEXEMPEL LARGO SID. 74

SKALOR I 4-11 LÄGET MED 1:A FINGRET / GREPP 3

2:A FINGRET / GREPP 4

3:E FINGRET / GREPP 2

4:E FINGRET / GREPP 1

MUSIKEXEMPEL 4:E LÄGET TRANDANS SID. 9, TRUBADUREN SID. 15

5:E LÄGET UPP OCH NER I C-DUR SID. 32, ROMANS 1 SID. 46

6: LÄGET ETYD I C-DUR SID. 119, ALLEGRO SID. 126

7:E LÄGET ANDANTINO I G-DUR SID. 130, LARGHETTO SID. 136

8:E LÄGET DIMMORNAS DANS SID. 140, ALLEGRETTO SID. 146

INTERVALLÖVNING MED 1:A FINGRET NERIFRÅN OCH UPP SID. 53 UPPIFRÅN OCH NER SID. 53

FLESCHE ENOKTAVSKALA MED TREKLINGER FRÅN 1:A LÄGET TILL 7:E LÄGET SID. 54

FLESCHE TREOKTAVSKALA MED TREKLINGER SID. 100-101

DUBBELGREPP

OKTAVER SKALA SID. 75

MUSIKEXEMPEL TEMA MED VARIATIONER SID. 77

KVINTER SKALA SID. 82

MUSIKEXEMPEL ORIENTLISK MARSCH SID. 83

TERSER SKALA SID. 84

MUSIKEXEMPEL ROMANTISK FANTASI SID. 84

SEXTER SKALA SID. 87

MUSIKEXEMPEL SOLOFANTASI SID. 88

DECIMOR SKALA D-DUR EN OKTAV

3-STÄMMIGA ACKORD SID. 106

MUSIKEXEMPEL ALLEGRETTO 107

4-STÄMMIGA ACKORD SID. 106

MUSIKEXEMPEL SARABAND UR PARTITA II SID. 115

UTÖKAT NIVÅPROGRAM

NIVÅ III UR FIOLSKOLAN DEL 3

LÄGESPEL 4:E LÄGET

SIDORNA 9-14

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

RYSK FOLKVISA SID.18 NU GÅR VIND ÖVER FJÄLL SID. 20 SOV LILLA TOTTE SID. 21

ANDANTE SID. 22 ANDANTE SID. 24

SAUTILLE

ALLEGRO SID. 28

LÄGESPEL 5:E LÄGET

SIDORNA 32-41

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

DANS SID. 47 LARGO SID. 48 SERENAD SID. 50

STRÄNGVÄXLINGAR

LEGATOVALS SID. 60 ALLEGRETTO SID. 61 KONSERT I G-MOLL SID.62

STACCATO

ALLEGRO SID. 66

DRILLAR

ANDANTE SCIOLTO SID. 72

LÄGESPEL 6:E LÄGET

SIDORNA 119-123

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

MENUETT SID. 124 ADAGIO ON THE G-STRING SID. 125

LÄGESPEL 7:E LÄGET

SIDORNA 130-134

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

ALLEGRO ASSAI SID. 135

LÄGESPEL 8:E LÄGET

SIDORNA 140-145

MUSIK MED LÄGEVÄXLINGAR

STUDY SID. 147 ANDANTE SID. 150 STUDY SID. 151 ETYDE SID. 158

KROMATIK

ÖVNINGAR SID. 102 KROMATIKMELODI SID. 103

VÄNSTERHANDSPIZZICATO

ÖVNINGAR SID. 104 LE CANARI SID. 105

OKTAVÖVNINGAR

SID. 78

MUSIK MED DUBBELGREPP

KRISTALLEN DEN FINA SID. 89 VISA VID MIDSOMMARTID SID. 90

ACK VÄRMELAND DU SKÖNA SID. 91

ADAGIO SID. 79 ALLEGRO SID. 80 ADAGIO CANTABILE SID. 92 ADAGIO SID. 93 MARCIA SID. 94

ALLEGRO SID. 108 LE JEU SID. 156 JAG ÄR SPELMAN SID. 159

KARTA FÖR TEKNISK UTVECKLING

FÖR VIOLIN

STRÅKUTVECKLING

KORTA STRÅK RUNT MITTEN
LÄNGRE OCH LÄNGRE STRÅK
HELA OCH HALVA STRÅK
MARTELLATOSTRÅK ÅT SAMMA HÅLL
STACCATOSTRÅK ÅT SAMMA HÅLL
2, 3, 4, 6, 8
IMPROVISERA

FUNKTIONER

FINGERSTRÅK
FINGRAR + HANDLED
STRÅKVÄXLINGAR
PRONATION / SUBINATION
GUNGBRÄDAN / STRÄNGVÄXLINGAR
STRÄNGVÄXLINGAR I LEGATO
UPPREPANDE STRÄNGVÄXLINGAR
DELS MED SKILDA STÅK
DELS I LEGATO
ARPEGGIO

VÄNSTERHANDENS UTVECKLING

SKALOR

SKALA FRÅN LÖS STRÄNG
SKALA FRÅN 3:E FINGRET
SKALA FRÅN 1:A FINGRET
SKALA FRÅN LÅGT 2:A FINGER
SKALOR KROMATISKT UPP FRÅN LÖS STRÄNG

SKALOR I LÄGEN

SKALA FRÅN 1:A FINGRET
SKALA FRÅN 2:A FINGRET
SKALA FRÅN 3:E FINGRET
SKALA FRÅN 4:E FINGRET

VIBRATO

OLIKA HASTIGHETSÖVNINGAR
AMPLITUDÖVNING
ÖVNING FÖR STÄNDIGT VIBRATO

STRÅKARTER

DETACHÉ
LEGATO
MARTELLATO
SPICCATO
SAUTILLE
STACCATO
PORTATO
RICCOSCHET
ARPEGGIO

PIZZICATO

VÄNSTERHANDS PIZZ.

AVSPÄNNINGSÖVNINGAR

LÅNGA STRÅK PÅ EN TON MED
FINGERRÖRELSER
HANDLEDSRÖRELSER
PRONATION/SUPINATION
STRÄNGVÄXLINGSRÖRELSER
AXELRÖRELSER
SKJUT FRAM OCH DRA TILLBAKA AXLAR
FIOLEN MOT GOLVET OCH MOT TAKET
VRID KROPPEN MED STRÅKEN
VRID KROPPEN MOT STRÅKEN

GREPPEN

GREPP 1 ENLIGT SKALA
GREPP 2 ENLIGT SKALA
GREPP 3 ENLIGT SKALA
GREPP 4 ENLIGT SKALA
TERSÖVNING MED GREPPEN

GREPPEN I LÄGEN
TERSÖVNING MED GREPPEN I LÄGEN

STRÄNGVÄXLINGAR

PÅ GREPPEN MOT LÖS STRÄNG
4 VARIANTER SKILDA STRÅK
LEGATO 2, 4, 8
FRÅN LÄGRE TILL HÖGRE STRÄNG
FRÅN HÖGRE TILL LÄGRE STRÄNG

FLAGEOLETTER

NATURFLAGEOLETTER
KONSTFLAGEOLETTER

LÄGEVÄXLNINGAR

BJÖRNEN SOVER MED ETT FINGER
INTERVALLÖVNING
NERIFRÅN OCH UPP
UPPIFRÅN OCH NER
NERIFRÅN TILL OKTAV OCH FÖRMINSKA
UPPIFRÅN TILL OKTAV OCH FÖRMINSKA
SAMMA ÖVNINGAR MED EN OKTAV EMELLAN
INTERVALLÖVNING FRÅN MITTEN PÅ STRÄNGEN
NERÅT OCH UPPÅT
UPPÅT OCH NERÅT

TERJE MOE HANSENS ÖVNINGAR
STRÄNGENS UPPDELNING I TVÅ OKTAVER
INTERVALLÖVNING FRÅN OKTAV
SOM SEDAN FÖRMINSKAL FRÅN BÅDA HÅLL
INTERVALLÖVNING FRÅN TVÅ OKTAVER
SOM SEDAN FÖRMINSKAL FRÅN BÅDA HÅLL

DUBBELGREPP

KLINGANDE INTERVALLÖNING
GREPPEN PÅ TVÅ STRÄNGAR
FÖRST PÅ ÖVRE STRÄNGEN
SEDAN PÅ UNDER STRÄNGEN

SKALOR MED DUBBELGREPP
SE FIOLSKOLAN BOK III

OKTAVER
KVINTER
TERSER
SEXTER
DECIMOR

LÄGEVÄXLINGAR MED DUBBELGREPP

INTERVALL ÖVNING KROMATISK
MED OKTAVER 1+4 FING.
1+3 FING. I HÖGRE LÄGEN

INTERVALLÖVNING PÅ SKALANS TONER
TERSER
MED 1+3 FING.
MED 2+4 FING.

SEXTER
MED 1+2 FING.
MED 2+3 FING.
MED 3+4 FING

STRÄNGVÄXLINGAR
3 OCH 4-STÄMMIGA ACKORD
LEGATOSRÅK
SKILDA STRÅK

SKALOR MED LÄGEVÄXLINGAR

SKALA I EN OKTAV UPP OCH NER
SKALOR MED 1:A FINGRET
SKALOR MED 1 + 2
SKALOR MED 1+2+3
SKALOR MED 1+2+3+4
SKALOR MED BARA 2:A FINGRET
SKALOR MED 2+3
SKALOR MED 2+3+4
SKALOR MED BARA 3:E FINGRET
SKALOR MED 3+4
SKALOR MED BARA 4:E FINGRET

ENOKTAVSKALA + TREKLANGER
ENLIGT FLESCH SKALSYSTEM

TREOKTAVSKALOR + TREKLANGER
ENLIGT FLESCH SKALSYSTEM

SKALA I TVÅ OKTAVER PÅ EN STRÄNG
TREKLANG I TVÅ OKTAVER ENL. OVAN

TERJE MOE HANSENS ÖVNINGAR
FÖR TVÅ OKTAVER PÅ EN STRÄNG
SKALA OCH TREKLANGER

PÅ SKALA DÄR MAN HELA TIDEN
ÅTERGÅR STEGVIS TILL EN BESTÄMD
TON I SKALAN

SKALA I EN OKTAV PÅ TVÅ STRÄNGAR

OKTAVER
VÄXELOKTAVER
KVINTER
TERSER
SEXTER
TERSER MED 1+3 FING.
TERSER MED 2+4 FING.
SEXTER MED 1+2 FING.
SEXTER MED 2+3 FING.
SEXTER MED 3+4 FING.

SKALOR MED DUBBELGREPP
ENLIGT FLESCH SKALSYSTEM

TRESTÄMMIGA ACKORD

SE FIOLSKOLAN BOK III
UTFÖRES OCKSÅ MED ARPEGGIO

FYRSTÄMMIGA ACKORD
UTFÖRES OCKSÅ I ARPEGGIO

STRÅKFORUM MUSIKER

NIVÅ IV

REPERTOARTIPS

SOLOVIOLIN

Bach	Allemande och Saraband ur d-mollpartitan
Roman	Assagio nr. 2
Telemann	Fantasie nr. 9 och 10
Brustad	Äventyrssvit sats 1

SONATER

Vivaldi	Sonate nr. 3 i d-moll
Händel	Sonate i D-dur
Mozart	Sonate i e-moll och G-dur (2-satsiga sonater)
Schubert	Sonatine i D-dur
Dvorak	Sonatine
Brahms	Scherzo
Koch	Sonatina Semplice
B. Linde	Sonatine sats 1
Telemann	Sonater för 2 violiner och piano
Mozart	Kyrkosonate i D-dur och F-dur för 2 violiner och piano

KONSERTER

Bach	Konsert i a-moll
Haydn	Konsert i G-dur
Mozart	Adelaidekonserten sats 1
Mozart	Konsert nr. 3 i G-dur
Viotti	Konsert nr. 23 i G-dur
Rode	Konsert nr. 7 i a-moll
Beriot	Konsert nr 7 i G-dur
L-E Larsson	Consertino
Kabalewkij	Konsert
Bach	Konsert för 2 violiner i d-moll
Vivaldi	Konsert för 2 violiner i d-moll

ROMANSER

Sibelius	Romanse
Svendsen	Romanse
Stenhammar	Två sentimentala romanser A-dur och f-moll
Beethoven	Romanse i F-dur

STYCKEN

Aulin	Gottländska danser
Koch	Saraband Gavotte Musette
Koch	Dans nr. 2
Elgar	Salute d' amore
Bartok	Rumänska danser
Alfvén	Vallflickans dans
Kreisler	Menuette
Kreisler	Sicilienne och Rigaduo
Kreisler	Preludium och allegro

ARBETSSHEMA
HÖSTTERMINEN
TAG KOPIA OCH ORGANISERA DINA STUDIER

	Måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
V33							
V34							
V35							
V36							
V37							
V38							
V39							
V40							
V41							
V42							
V43							
V44							
V45							
V46							
V47							
V48							
V49							
V50							
V51							
V52							

ARBETSSCHEMA
VÅRTERMINEN
TAG KOPIA OCH ORGANISERA DINA STUDIER

	Måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	söndag
V 1							
V 2							
V 3							
V4							
V5							
V6							
V7							
V8							
V9							
V10							
V11							
V12							
V13							
V14							
V15							
V16							
V17							
V18							
V 19							
V 20							
V 21							
V22							
V 23							
V24							
V25							
V26							
V27							
V28							
V29							
V30							
V31							
V32							



Kan beställas hos:

NOTPOSTEN AB

Valhalla

549 41 Moholm

Tel 0506-202 19

Fax 0506-206 26

e-mail: order@notposten.se

JÖNETEG KONST & MUSIK

Gasslanda Grönadal 2

355 92 Växjö

Tel 070-562 90 07

e-mail: lars.joneteg@telia.com